

CLAVÈRE Marcel. — Débute dans *La Traviata (d'Orbel)* le 28 décembre 1947.

CLAVERIE Jean. — Débute dans « *Osmin* » de *L'Enlèvement au Sérail* le 6 décembre 1941. Créé « *le Drapier* » dans *La Farce de Maître Pathelin*. Chante « *Escamillo* », « *Nilakhanta* », *Mireille (Ramon)* et « *d'Orbel* ».

CLEMENT Edmond. — Débute le 23 novembre 1889 dans « *Vincent* ». Est le créateur, salle Favart, de *La Cabrera (Pédrito)*, *Le Clos (Simon)*, *Don Juan (Ottavio)*, *Don Pasquale (Ernesto)*, *Falstaff (Fenton)*, *Hélène (Pâris)*, *Juif Polonais (Christian)*, *Butterfly (Pinkerton)*, *Phryné (Nicias)*, *Thérèse (Armand)*, *La Vivandière (Georges)*. Est en outre affiché dans *Amoureux de Catherine (Heinrich)*, *Barbier (Almaviva)*, *Basoche (Clément Marot)*, « *don José* », *Chalet (Daniel)*, *Dame Blanche (Georges)*, *Fille du Régiment (Tonio)*, *Flûte enchantée (Tamino)*, « *Fra Diavolo* », « *Gérald* », « *des Grioux* », « *W. Mester* », « *Philémon* », *Proserpine (Sabastiano)*, *Reine Fiamette (Daniello)* « *Mylio* », « *Cavaradossi* », « *Rodolphe* » de *Traviata* et *Bohème*, « *Werther* ».

CLÉMENT Willy. — Débute le 1^{er} avril 1945 dans *Le Barbier (Figaro)*. Chante *Les Contes (Nicklauss)*, *Lakmé (Frédéric)*, *La Bohème (Marcel)* et « *Pelléas* ».

COMBE Francis. — Débute le 27 juillet 1923 dans « *le Comte des Grioux* ». Est affiché dans *Les Contes (Lindorff, etc.)*, *Jongleur (le Prieur)*, « *Nilakhanta* », « *le Père* » de *Louise*, « *Tonio* » de *Paillasse*, « *le Roi* » du *Roi d'Ys* et « *Colline* » de *La Bohème*.

COMMINGE. — Créé *Angélique (un Voisin)*. A débuté le 16 janvier 1911 dans *Lakmé (le Kouravar)*.

CONLEY. — Débute le 12 mars 1947 dans « *Rodolphe* » de *La Bohème*. Chante également « *Rodolphe* » de *La Traviata*.

COQUELIN cadet. — En représentation, joue « *Giraffier* » dans *Les Deux Aveugles*.

CORBIÈRE. — Débute le 28 septembre 1912 dans *La Tosca (Goetier)*. Créé *Julien (Garçon de café)*, *Marouf (Homme de police)*, *La Sorcière (Iberr)* et est affiché dans *Les Contes (Luther)*, *Louise (1^{er} Philosophe)*, *Manon (l'Hôtelier, un Garde)*, *Werther (Johann)*, *Zampa (Corsaire)*.

CORNELLIER Albert. — A créé *La Femme et le Pantin (une voix, un*

Guide), *La Peau de Chagrin (Antonin, de Trailles)*, *Sarati (Mostoul, Beppo)* et a chanté *Béatrice (le Jardinier)*, *Lorenzaccio (Julien Salvati)*, *Louise (Poète, Marchand d'habits)*, *Mignon (Frédéric)*, *Tosca (Sciarrone)*, *Tristan (Père, Matelot)*, *La Vie Brève (un Vendeur)*. A débuté le 14 janvier 1927 dans *Paillasse (Peppe)*.

CORPAIT. — Débute le 5 mars 1906 dans « *Ourias* ». Créé « *un Disciple* » dans *Marie-Madgeleine*. Chante *La Cabrera (Juan)*, *Butterfly (Commissaire impérial)*, *Manon (Brétigny)*.

COSSIRA. — Au début du siècle chante « *don José* », « *Werther* » et *Iphigénie en Tauride (Pylade)*.

COTTA Charles. — Débute le 21 juin 1936 dans « *Alfo* » de *Cavalleria*. Chante « *Lescout* ».

COULOMB. — Débute le 16 octobre 1909 dans « *Kornélis* » de *La Princesse Jaune*. Créé *Le Cœur du Moulin (Jacques)*, *L'Heure Espagnole (Gonzalve)*, *La Jota (un Carliste)*, *On ne Badine pas avec l'Amour (Pierre)*. Est affiché dans *Le Jongleur (Moine poète)*, *Joseph (Lévy)*, *Butterfly (Yamadori)*, *Pelléas (Pelléas)*, *Fiamette (Castiglione)*, *Voile du Bonheur (Tou-Fou)*.

COURET Gabriel. — Débute le 22 octobre 1935 dans « *Kornélis* » de *La Princesse Jaune*. Créé *Le Bourgeois de Falaise (Léandre)*, *Couronnement de Poppée (un Soldat)*, *Guignol (Guignol)*, *Quatre-Vingt-Treize (Hamaldo)* et *Zadig (Cador)*. Est affiché dans *Angélique (l'Italian)*, *Ariane à Naxos (Scaramouche)*, *Les Contes (Nathanael)*, *La Habanera (1^{er} Compère, 2^e Aveugle, un jeune homme)*, *Le Jongleur (Moine poète, Jean)*, *Louise (l'étudiant, le Bohème)*, *Butterfly (Yamadori)*, *Médecin malgré lui (Léandre)*, *Lakmé (un Marchand)*, *Pauvre Matelot (le Matelot)*, *Pré aux Clercs (Cantarelli)*, *Roi malgré lui (Liancourt)*, *Reine Pédauque (Jacques Ménétrier)*, *Sicilien (Adraste)*, *Sapho (La Borderie)*, *Traviata (le Vicomte)*, *La Bohème (Parpignol)*, *Vieux Garçons (Kobbe)*, *Werther (Schmidt)*, *Ami Pierrot (Lullii)*.

COURTY. — Créé *Béatrice (le Jardinier)*. Chante *Marouf (un Muezzin)*, rôle de ses débuts le 11 août 1917, et *la Bohème (Parpignol)*.

COUZINOU Robert. — Débute le 11 janvier 1912 dans *Joseph (Gad)* et chante « *Alfo* » de *Cavalleria*.

CRABBÉ Armand. — Débute le 13 janvier 1926 dans « *Marouf* ». Chante *Le Barbier (Figaro)*, *Paillasse (Tonio)*, *Tosca (Scarpia)*.

CREUS de. — Débute le 19 juin 1911 dans « *Laerte* » de *Mignon*. A créé *Céleste (Baudrillet)*, *Danseuse de Pompéi (Rufus)*, *Don Quichotte (Juan)*, *Fiancée Vendue (Patron des Sallimbanques)*, *Francesca da Rimini (le Jardinier)*, *Julien (l'Officiant, une voix de l'abîme)*, *Madame Sans-Gêne (Despréaux)*, *Marchande d'Allumettes (le Lieutenant)*, *Marouf (Chef des marins, un Muezzin)*, *Masques et Bergamasques, Nausicaa (l'Aède)*, *Pénélope (Antinous)*, *Ping-Sin (Yao)*, *Roi Candaule (Lixos)*, *Reine Pédauque (d'Anquetil)*, *Sarati (un Matelot)*, *La Sorcière (Malina)*, *Tarass-Boulba (Yankel)*, *Les Uns et les Autres (Myrtil)*, *Véronique (Loustot)*.

A été affiché dans *Angélique (l'Anglais)*, *Carmen (Dancêtre)*, *Le Chalet (Daniel)*, *Chemineau (Martin, Toinet)*, *Les Contes (Spalanzani)*, *Devin du Village (Colin)*, *Don Juan (Ottavio)*, *Les Dragons (Sylvain)*, *Fille Angot (Ange Pitou)*, *Fille du Régiment (Tonio)*, *Galathée (Gany-mède)*, *Iphigénie (Pylade)*, *Jongleur (Moine poète)*, *Joseph (Lévy)*, *Juif Polonais (Christian)*, *Habanera (1^{er} Compère, 2^e Aveugle)*, *Lakmé (Hadji, Gérald)*, *Louise (Noctambule)*, *Maison à vendre (Versac)*, *Butterfly (Yamadori, Goro, Pinkerton)*, *Sarrali (un Muezzin, un Iroque)*, *Marouf (le Fellah)*, *Mignon (W. Meister)*, *Mireille (Vincent)*, *Navarraise (Ramon)*, *Figaro (Bazile)*, *Lorenzaccio (Tébaldeo)*, *Paillasse (Peppe)*, *Philémon (Philémon)*, *Princesse Jaune (Kornélis)*, *Fiamette (Castiglione)*, *Servante Maitresse (Scapin)*, *Tosca (Spolella)*, *Traviata (le Vicomte)*, *La Bohème (St-Phur)*, *Voile du Bonheur (Tou-Fou)*, *Manon (Brétigny, Guillot, des Grioux)*, *Pré aux Clercs (Comminge)*, *Werther (Schmidt)* et *Zampa (Alphonse)*.

D

DABURON. — Débute le 27 octobre 1907 dans *La Bohème (Parpignol)*. Créé « *un Allemand* » dans *Solange*, « *un Bourgeois* » dans *Julien*. Joue *Thomas* dans *les Noces de Jeannette*.

DAGUERRESSAR Charles. — Débute le 13 mars 1949 dans « *un Garde* » de *Manon*. Créé « *un jeune homme* » dans *Le Oui des Jeunes Filles*, « *Chulla* » dans *Dolorès*, « *Chalot* » dans *Madame Bovary* et « *Auguste* » dans *Ciboulette*. Est

affiché dans *Angélique (un Voisin)*, *Boniface*, *Ariane à Naxos (un Laquais)*, *Le Barbier (l'Officier)*, *Mireille (Passeur)*, *Carosse du Saint-Sacrement (Balthazar)*, *Les Contes (Hermann, Schlemil)*, *Louise (un Agent)*, *Mamelles de Tiresias (le Mari, Monsieur barbu)*, *Médecin malgré lui (Valère)*, *Oui des Jeunes Filles (Pédro)*, *Paillasse (un Paysan)*, *Tosca (le Goetier, Sciarrone)*, *Roi malgré lui (Caylus)* et *Carmen (Dancêtre, Morales)*.

DANGÈS. — Débute le 11 novembre 1898 dans « *Barnabé* » de *Maitre de Chappelle*. Créé « *le 1^{er} Philosophe* » de *Louise* et chante *Le Fardet (Marcelin)*, *Joseph (Dan)*, *Manon (Brétigny)*, *Proserpine (Orlando)*, *Cendrillon (le Roi)*, *Carmen (Escamillo, Zuniqa)*, *Philémon (Jupiter)*, *La Bohème (St Phur)*.

DANINOS Lucien. — Débute au Trocadéro le 14 janvier 1933 dans « *Canio* » de *Paillasse*. Chante « *don José* », « *Torrido* », « *Hoffmann* », « *Vincent* », « *Mylio* », « *Bogdu* » de *Tarass Boulba* et « *Cavaradossi* ».

DARMEL. — Débute le 15 août 1915 dans « *don José* ». Chante *Aphrodite (Démétrios)*, « *Julien* », « *Canio* », « *Jean* » des *Quatre Journées*, « *Cavaradossi* », *Mme Sans Gêne (Mal Lefèvre)* et « *Werther* ».

DAVID Léon. — A débuté le 9 juin 1892 dans *Les Troyens*. Au cours de ce siècle, a créé *Le Follet (René)*, *Madame Sans-Gêne (Neipperg)*, *Les Visitandines (Belfort fils)* et chanté « *Almaviva* » du *Barbier*, « *don José* », « *Georges* » de *La Dame Blanche* et de *la Vivandière*, « *Gérald* », « *des Grioux* », « *W. Meister* », « *Nadir* », « *Vincent* », « *Rodolphe* » de *Traviata* et *Bohème*, « *Jean* » de *Sapho* et « *Werther* ».

DAYDÉ Bernard. — Joue *Les Noces de Jeannette (Petit-Pierre)* et *La Habanera (un petit garçon)* en 1942.

DEARLY Max. — En représentation, crée « *Trénitz* » de *La Fille Angot*.

DECARD. — Interprète « *Brid'Olson* » dans *Les Noces de Figaro*.

DECUGIS Louis. — Débute le 3 avril 1940 dans « *le Docteur* » de *la Traviata*. Est affiché dans *Carmen (Zuniqa)*, *Comme ils s'aiment (de Lustrac)*, *Louise (Bricoleur)*, *Manon (le Comte)*, *Mireille (Ramon)*, *Mignon (Lothario)*, *Les Pêcheurs (Nourabad)*, *La Tosca (Angelotti)*, *Werther (le Bailli)*, *La Bohème (Schaunard)*.

Farce en un acte de Nino
Musique de Jacques IBERT

Créée par la « Compagnie Bériza » au Théâtre Fémina à Paris le 28 janvier 1927 dans des décors de Ladislas Madgyès, avec Mme Marguerite BERIZA (Angélique), MM. Marc DUCROS (Boniface), WARNERY (Charlot), Max MOUTIA (l'Italien), Parker STEWARD (l'Anglais), MARVINI (le nègre), PALAUDA (le diable), Chef d'orchestre: Wladimir GOLSCHMANN.

Première fois à l'Opéra-Comique le 3 juin 1930.

Décors et costumes de René Moullaert.

Mise en scène de Georges RICOU.

Mmes Maguy GONDY (Angélique), Andrée VAVON et Andrée BERNADET (2 commères), JULLIOT, HOLT et MART (les voisines).

MM. Willy TUBIANA (Boniface), Roger BOURDIN (Charlot), Victor PUJOL (l'Italien), BERNARDI (l'Anglais), MARVINI (le nègre), GENIO (le Diable), COMMINGE et HEBERT (les voisins).

Chef d'orchestre : Albert WOLFF.

Reprises des :	1-6-1934 (24 ^e REPR.)	12-1-1945 (35 ^e REPR.)	50 ^e REPRÉS. le 3-2-1946
Angélique	Maguy GONDY	Géori BOUÉ	Lilie GRANDVAL
2 commères.....	VIDAL	NOTTI-PAGÈS	J. MATTIO
3 voisines	BERNADET	LEGOUHY	LEGOUHY
	JULLIOT	LECONTE	LECONTE
	HOLT	MARC-WALTER	VILLETTE
	MART	Ch. GAUDEL	Ch. GAUDEL
Boniface.....	W. TUBIANA	P. PAYEN	P. PAYEN
Charlot	J. VIEUILLE	R. BOURDIN	J. HIVERT
l'Italien	V. PUJOL	MALVASIO	MALVASIO
l'Anglais	A. JOBIN	BONNEVAL	L. RIALLAND
le Nègre	MARVINI	J. VIEUILLE	J. VIEUILLE
le Diable	GENIO	GIANNOTTI	DROUIN
les Voisins.....	G. BOUVIER	DROUIN	H. BUCK
	POUJOLS	H. BUCK	H. BUCK
Chef d'orch.....	G. CLOEZ	DESORMIERE	G. CLOEZ

★

ANGELO, Tyran de Padoue

18 représentations.

Drame lyrique en 5 actes d'après Victor Hugo.

Adaptation de Charles Méré.

Musique de Alfred BRUNEAU.

Créé à l'Opéra-Comique le 16 janvier 1928.

ou représentations.

Décors de Raymond Deshayes et Annan.

Costumes de Marcel Miltzer.

Mise en scène de Georges RICOU.

Mmes Geneviève VIX (la Tisbé), Emma LUART (Catarina), Vera PEETERS (Daphné, 1^{re} Dame), DUCUING (Régina, 2^e Dame).

Mlle Mariette de RAUWERA (une Espagnole).

MM. Julien LAFONT (Angelo), Gaston MICHELETTI (Rodolphe), Roger BOURDIN (Homodéi), Victor PUJOL (l'invité, le chanteur, Ordélafo), Léon NIEL (3^e invité, l'Intendant, 2^e buveur), Louis GUENOT (Orféo, le Doyen de Saint-Antoine), Louis AZÉMA (Gaboardo, l'Archiprêtre), Willy TUBIANA (un reître, Anafesto), Paul PAYEN (2^e invité, 1^{er} buveur, un huissier), DUPARC (un page).

Aux 1^{er} et 3^e actes, Danses réglées par Mme Louise VIRARD.

Chef d'orchestre : Albert WOLFF.

★

APHRODITE

182 représentations.

Drame musical en 6 tableaux d'après le roman de Pierre Louys.

Paroles de Louis de Grammont.

Musique de Camille ERLANGER

Créé à l'Opéra-Comique le 27 mars 1906.

Décors de Lucien Jusseume — Costumes de Marcel Miltzer.

Mise en scène de Albert CARRÉ.

Mmes Mary GARDEN (Chrysis), Claire FRICHÉ (Bacchis), MATHIEU-LUTZ (Myrto), Hélène DEMELLIER (Rhodis), Suzanne BROHLY (Chimairis), DUMESNIL (Corinna), Jane GUIONIE (Mousario), Jeanne HENRIQUEZ (Philotis), Zina BROZIA (Séso), GONZALES (Tryphéra), VELDER (Sélééné), DAMANGEOT (Croybélé), COMÈS (Diomède), COSTÈS (Hélioépe), VUILLEFROY (Hermione), DUCHESNE (Joessa).

Mlle Régina BADET (Théano).

MM. Léon BEYLE (Démétrios), André ALLARD (Timon), David DEVRIÈS (Philodème), GHASNE (Callidès), GUILLAMAT (le Grand-Prêtre), HUBERDEAU (le Goelier).

Aux 2^e et 3^e actes, Danses réglées par Mme MARIQUITA, dansées par Mlles Régina BADET, G. DUGUÉ, Gina LUPARIA, MARY, CHAMBON et les Dames du Corps de Ballet.

Chef d'orchestre : Alexandre LUIGINI.

Reprises des : 15-4-1911 11-11-1913 9-3-1916 18-4-1921 20-2-1926
(82° REPR.) (100° REPR.) (111° REPR.) (148° REPR.) (174° REPR.)

Chrysis	M. CHENAL	M. CHENAL	M. CHENAL	M. CHENAL	VISCONTI
Bacchis	ESPINASSE	ESPINASSE	M. MATHIEU	SIBILLE	SIBILLE
Myrto	POUMAYRAC	M. LUTZ	VAULTIER	BERNARD	CORNEY
Rhodis	B. AZÉMA	B. AZÉMA	B. AZÉMA	ESTÈVE	ESTÈVE
Chimairis	S. BROHLY	S. BROHLY	S. BROHLY	COUTURA	DUCUING
Corinna	HEILBRONNER	MÉNARD	M. BERNARD	MART	MART
Mousario	TISSIER	TISSIER	TISSIER	COIFFIER	DESTANGES
Philotis	GANTERI	JOUTEL	JOUTEL	MARZANNE	MORÈRE
Séso	ROBUR	CARRIÈRE	SAÏMAN	DUBOST	BERNADET
Tryphéra	JURAND	CALAS	CAMIA	CALAS	ERTAUD
Séléne	FAYOLLE	MARINI	MARINI	FAMIN	LEBASQUE
Crobylé	DAMOUGEOT	DAMOUGEOT	DAMOUGEOT	DAMOUGEOT	CARLE
Diomède	JULLIOT	JULLIOT	JULLIOT	JULLIOT	JULLIOT
Héliope	PERNY	VALS	VALS	CHAMPAGNE	CHAMPAGNE
Hermione	VILLETTE	VILLETTE	VILLETTE	VILLETTE	VILLETTE
Joessa	PLA	PLA	RYNALD	PLA	PLA
Théano	R. BADET	S. PAVLOFF	S. DJELI	S. PAVLOFF	M. PAÏVA
Démétrios	L. BEYLE	L. BEYLE	DARME	FONTAINE	M. OGER
Timon	R. GILLES	VIGNEAU	GHASNE	REYMOND	BOURDIN
Philodème	POUMAYRAC	CAZENEUVE	LHEUREUX	V. PUJOL	L. NIEL
Grand-Prêtre	GUILLAMAT	AZÉMA	AZÉMA	AZÉMA	AZÉMA
Callidès	VAURS	VAURS	VAURS	WINKOPP	E. ROUSSEAU
Geolier	PAYAN	PAYAN	PAYAN	DUPRÉ	DUPRÉ
Chef d'orch.	RUHLMANN	RUHLMANN	ERLANGER	CATHERINE	LAUWERYNS

★

L'APPEL DE LA MER

18 représentations.

Drame lyrique en un acte sur la pièce

« Riders to the sea » de Jonh-Millington Synge.

Version française et musique de Henri RABAUD.

Créé à l'Opéra-Comique le 10 avril 1924.

Costumes de Marcel Miltzer. — Mise en scène de Albert CARRÉ.

Mmes Suzanne BALGUERIE (Mourya), Germaine BAYE (Nora),
Madeleine SIBILLE (Cathleen), FERRAT (une femme).MM. Louis GUÉNOT (Bartley), Raymond GILLES (un vieillard),
Louis MORTURIER (un autre homme).

Chef d'orchestre : Albert WOLFF.

★

A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES 3 représentations.

Opéra-Comique en 1 acte d'après Alfred de Musset.

Poème de Franc-Nohain.

Musique de Hector FRAGGI.

Créé à l'Opéra-Comique le 4 juin 1935.

Décors de Raymond Deshayes. — Costumes de J. Souverbie.
Mise en scène de Joseph ANCELIN.

Mmes Renée GILLY (Ninon), Odette ERTAUD (Ninette).

MM. Louis ARNOULT (Sylvio), Jean VIEUILLE (Laerte).

Chef d'orchestre : Elie COHEN.

★

ARIANE A NAXOS

15 représentations.

Opéra en un acte et un prologue de Hugo von Hofmannsthal.

Musique de Richard STRAUSS.

Composé dans le but de constituer le divertissement du « Bourgeois Gentilhomme », fut représenté pour la première fois comme tel lors de la création de l'œuvre de Molière au petit théâtre de Stuttgart le 25 octobre 1912 dans une mise en scène de REINHARDT, avec des costumes dessinés par E. Stern.

Précédé d'un prologue, il fut repris à Vienne le 4 octobre 1916. Traduit en français par Paul Spaak, il fut représenté au Théâtre Royal d'Anvers.

Première fois à l'Opéra-Comique (version de Paul Spaak) le 30 avril 1943,

Décors et costumes d'après les maquettes de P. Lavalley.

Mise en scène de Jean MERCIER.

Mmes Germaine LUBIN (Ariane), Janine MICHEAU (Zerbinette),
Marisa FERRER (le Compositeur), Hélène BOUVIER (la Dryade),
Paule TOUZET (la Naïade), Georgette DENYS (l'écho).MM. Georges JOUATTE (Bacchus), Jacques ROUSSEAU (le
Maître de musique), René HERENT (le Maître à danser), Émile ROUS-
SEAU (Arlequin), Paul DERENNE (Brighella), BONNEVAL (Scara-
mouche), Alban DERROJA (l'Intendant), Julien GIOVANETTI (Truf-
faldin), Jean DROUIN (un laquais), Henry BUCK (un perruquier),
Pierre GIANNOTTI (un officier).

Chef d'orchestre : Roger DESORMIÈRE.

Reprise du 7 juin 1950 (13° représentation)

dans une mise en scène de Rodolphe HARTMANN.

Mmes Georgette CAMART (Ariane), Janine MICHEAU (Zerbi-
nette), Margaret MAS (le Compositeur), Maud SABATTIER (la
Naïade), Solange MICHEL (la Dryade), Martha ANGELICI (l'écho).MM. Jean GIRAUDEAU (Bacchus), Charles CLAVENTSY (le
Maître de musique), André NOEL (le Maître à danser), Émile ROUS-
SEAU (Arlequin), Serge RALLIER (Brighella), Gabriel COURET
(Scaramouche), Paul PAYEN (l'Intendant), Jean ÉNIA (Truffaldin),
Michel FOREL (un laquais), Henry BUCK (un perruquier), Pierre
GIANNOTTI (un officier).

Chef d'orchestre : George SÉBASTIAN.

★

LE OUI DES JEUNES FILLES 11 représentations.

Comédie lyrique en 3 actes de René Fauchois, d'après Léandro-Fernandez de Moratin. — Musique de Raynaldo HAHN.

Créée à l'Opéra-Comique le 21 juin 1949. — Décors et costumes d'après les maquettes de Gérard Cochet. — Mise en scène de Max de RIEUX.

Mmes RITTER-CIAMPI (dona Irène), Denise DUVAL (Francesca), Christiane GAUDEL (Rita), Ginette GAUDINEAU (Mercédès), Margaret MAS (une jeune fille), Colette HÉRENT, Lily DANIÈRE et Germaine CHELLET (trois jeunes filles), FENOYER (la Duègne).

MM. Roger BOURDIN (don Diégo), Raymond AMADE (don Carlos), Jacques HIVERT (Calamocha), Jean CHESNEL (don Pédro), Willy TUBIANA (Simon), Gabriel JULLIA (Gussman), Camille MAURANE (un jeune homme), Xavier SMATI (un Hidalgo), Serge RALLIER, Michel FOREL, VIZZAVONA et DAGUERRESSAR (les jeunes gens).

Au 1^{er} acte, Divertissement réglé par J.-J. ETCHEVERRY.

Chef d'orchestre : André CLUYTENS.

★

L'OURAGAN 14 représentations.

Drame lyrique en 4 actes de Émile Zola.

Musique de Alfred BRUNEAU.

Créé à l'Opéra-Comique le 29 avril 1901. — Décors de Lucien Jus-seaume. — Mise en scène de Albert CARRÉ.

Mmes Jeanne RAUNAY (Jeannine), Marie DELNA (Marianne), Julia GUIRAUDON (Lulu).

MM. MARÉCHAL (Landry), Hector DUFRANNE (Gervais), Jean BOURBON (Richard).

Chef d'orchestre : Alexandre LUIGINI.

Le 3^e acte de cet ouvrage a été créé seul au Théâtre National de l'Opéra le 12 février 1916 par Mmes BUGG (Jeannine), Marie DELNA (Marianne), MM. LAFFITTE (Landry), DELMAS (Gervais), LESTELLY (Richard) sous la direction de Camille CHEVILLARD.

★

PAILLASSE 477 représentations.

Drame lyrique en 2 actes. — Version française de Edmond Crosti.

Musique de Ruggiero LÉONCAVALLO.

Créé à Milan, au Théâtre dal Verme, le 21 mai 1892 avec Mme STEHLE (Nedda) et M. Victor MAUREL (Tonio).

Première fois en français au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 13 février 1895 : Mme SIMONET (Nedda), MM. BONNARD (Canio), SÉGUIN (Tonio).

Première fois à Paris, en décembre 1899, au Cercle de l'Union Artistique avec Mme DE

NUOVINA (Nedda), MM. LUBERT (Canio), SEGUIN (Tonio) sous la direction de VIZZENTINI.

Première fois au Théâtre National de l'Opéra le 17 décembre 1902 avec Mme Aïno AKTÉ (Nedda), MM. Jean de RESZKÉ (Canio), DELMAS (Tonio).

Première fois à l'Opéra-Comique le 13 janvier 1910, dans une mise en scène de Albert CARRÉ.

Mme Berthe LAMARE (Nedda).

MM. Thomas SALIGNAC (Canio), Henri ALBERS (Tonio), CAZENEUVE (Peppe), VIGNEAU (Sylvio), DONVAL et VAURS (2 Paysans).

Chef d'orchestre : Louis HASSELMANS.

	Reprise du		Reprise du	
	14-3-1915	31-5-1917	17-6-1922	26-6-1945
	(9 ^e REPR.)	(50 ^e REPR.)	(100 ^e REPR.)	(460 ^e REPR.)
Nedda	E. BRUNLET	M. MATHIEU	DI GASTARDI	Géori BOUÉ
Canio	FONTAINE	DARMEL	M. OGER	LUCCIONI
Tonio	BOULOGNE	H. ALBERS	J. LAFONT	L. MUSY
Peppe	BERTHAUD	DE CREUS	V. PUJOL	P. FOUCHY
Sylvio	BELLET	A. BAUGÉ	SAUVAGEOT	R. JEANTET
Paysan	DONVAL	MAURETTE	ÉLOI	DUFONT
id.	H. AUDOIN	BRUN	FEINER	POUJOLS
Chef d'orch. .	P. VIDAL	P. VIDAL	ARCHAIMBAUD	DESORMIÈRE

Le 1^{er} mars 1920, cet ouvrage a été repris également à l'Opéra par Mme Lucy ISNARDON (Nedda), MM. LAFFITTE (Canio) et ROUARD (Tonio) sous la direction de Arturo VIGNA.

★

LE PARDON DE PLOERMEL

216 représentations, dont 8 dans le demi-siècle.

Opéra-comique en 3 actes de Jules Barbier et Michel Carré.

Musique de Giacomo MEYERBEER.

Créé à l'Opéra-Comique le 4 avril 1859, en présence de Leurs Majestés Impériales, dans des décors de Despléchin et Chevet.

	4-4-1859	26-9-1874	Reprise du	Reprise du
	(CRÉATION)	(100 ^e REPR.)	28-9-1886	16-3-1912
			(180 ^e REPR.)	(209 ^e REPR.)
Dinorah	Marie CABEL	Zina DALTI	MERGUILLIER	N. VAUCHELET
Un Père	BREUILLÉ	DUCASSE	DESCHAMPS	L. VAUTHRIN
id.	Emma BELIA	Lina BELL	DEGRANDI	C. THEVENET
Chevière	DUPUY	NADAUD	ESPOSITO	FLORENTZ
id.	DECROIX	DECROIX	BALANQUÉ	MARINI
Noël	FAURE	BOUHY	Max BOUVET	H. ALBERS
Corentin	SAINTE-FOY	LHÉRIE	BERTIN	CAPITAINE
Loïc	LEMAIRE	DUFRICHÉ	DAVOUST	MESMAECKER
Claude	PALIANI	PALIANI	TESTE	DONVAL
Braconnier ..	BARIELLE	BARIELLE	FOURNETS	GUILLAMAT
Faucheur	WAROT	SACLEY	MOULIÉRAT	VEZZANI
Chef d'orch. .	MEYERBEER	DELOFFRE	J. DANBÉ	RUHLMANN